篆學叢書

内分三十二種

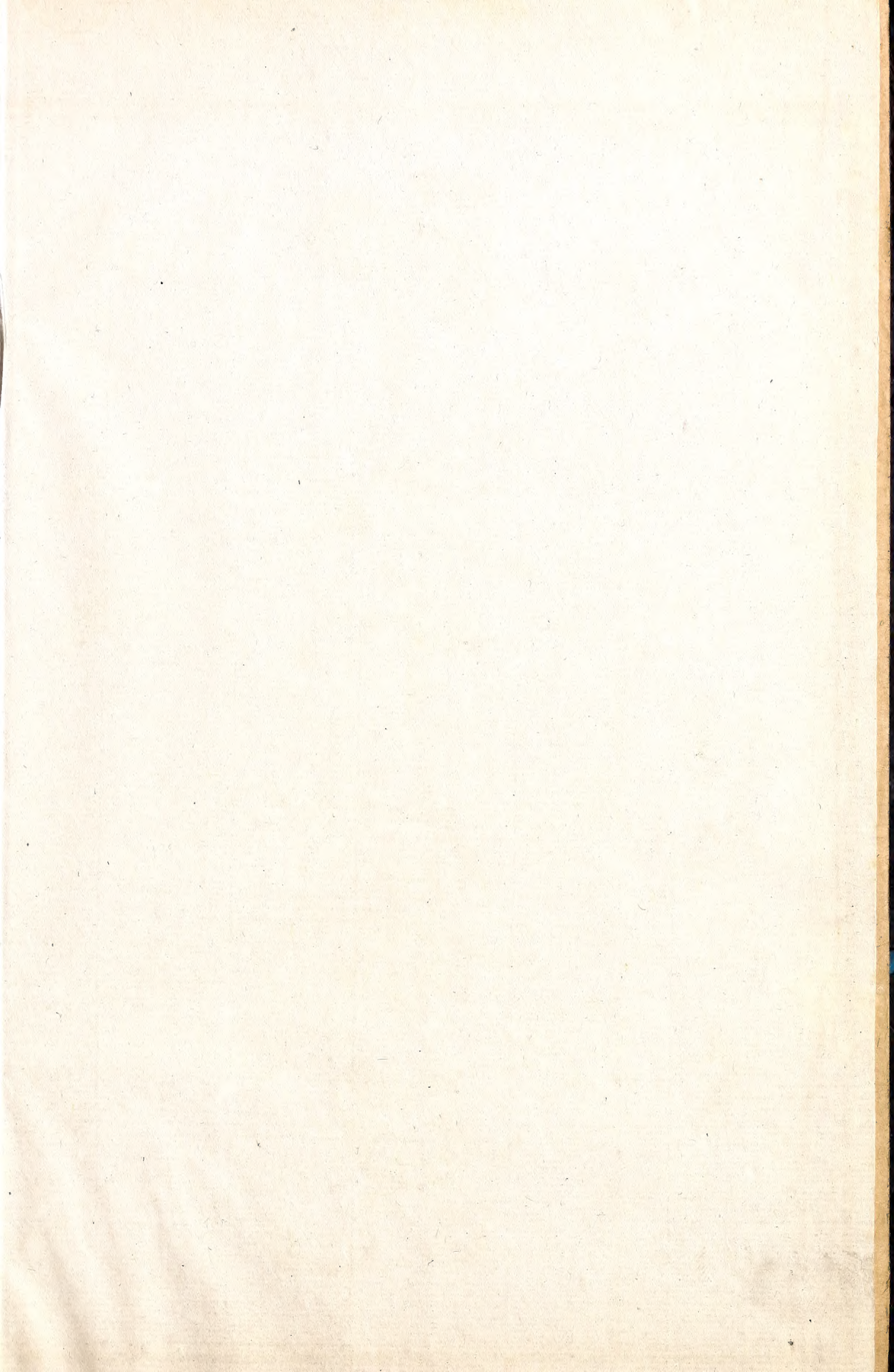
上海文瑞樓印行

前三

印章集說
續學古編
二十五舉
印旨
印經

C

3



戊午孟夏

印章集說

楊永年書

上海棋盤街
文瑞樓印行

印章集說

秣陵甘暘旭父述

篆原

結繩畫卦後有書契其文有龍書穗書雲書鸞書科斗龜螺䲺葉等書然世久湮没皆絶無聞存者惟史籀二篆而已李斯復損益之以為玉筯亦名小篆古法稍易程邈去繁就簡作隸書王次仲作八分書蔡邕作漢隸書復作草書楷書愈變愈失其原六書之法莫知所之然遺者僅鐘鼎璽印載文今之龍穗雲鸞諸篆皆後之徇名而作殆非正矣

六書

篆之文有六摹寫物之形曰象形如日月是也形不可象則指其事上下是也事不可該則會意武信是也意不可盡則諧諸聲江

河是也聲不可窮則因形體而轉注爲考老是也因音義而假借焉令長是也書之六義如此天地萬物無不備焉

璽

璽卽印也上古諸侯大夫通稱秦始皇作傳國璽故天子稱璽漢晉而下自傳國璽外各篆有璽其文不一制度各殊一名曰寶

印

印古人用以昭信從爪從日用手持節以示信也三代始之秦漢盛之六朝二其文謂文之朱白唐宋雜其體謂易其制度

章

章卽印也纍文成章曰章漢列侯丞相太尉前後左右將軍黃金印龜紐文曰章

符節

師古曰符為合符以為契節以毛為之上下相重者三取象竹節因以為名將命者持以為信歷代各異其制漢作銅虎符

三代印

通典以為三代之制人臣皆以金玉為印龍虎為紐其文未考或謂三代無印非也周書曰湯放桀大會諸侯取璽置天子之座則其有璽印明矣虞卿之棄蘇秦之佩豈非周之遺制乎

秦印

秦之印章少易周制皆損益史籀之文但未及二世其傳不廣

漢印

漢因秦制而變其摹印篆法增減改易制度雖殊實本六義古朴典雅莫外乎漢矣

魏晉印

魏晉印章本乎漢制間有易者亦無大失

六朝印

六朝印章因時改易遂作朱文白文印章之變則始於此

唐印

唐之印章因六朝作朱文日流於譌謬多曲屈盤旋皆悖六義毫無古法印章至此邪謬甚矣

宋印

宋承唐制文愈支離不宗古法多尚纖巧更其制度或方或圓其文用齋堂館閣等字交之秦漢大相悖矣

元印

元人之變冠履倒懸六文八體盡失印亦因之絶無知者至正間有吾邱子行趙文敏子昂正其冢制然皆尚朱文宗玉筋意在復

古間有一二得者第工巧是飭雖有筆意然古朴之妙則猶未然

國朝印

國朝官印文用九疊而朱以曲屈平滿為主不類秦漢制品級之大小以分寸別之私印本乎宋元隆慶間武陵顧氏集古印為譜行之於世印章之荒自此破矣好事者始知賞鑑秦漢印章復宗其制度時之印藪印譜疊出急於射利則又多寄之梨棗且剞劂氏不知文義有大同小異處則一槩鼓之于刀豈不反為之誤博古者知辨邪正法遂得秦漢之妙耳

玉印

三代以玉為印惟秦漢天子用之私印間有用者取君子佩玉之意其文温潤有神愈舊愈妙

金印

金印漢王侯用之私印亦有用者其文和而光雖貴重難入賞鑑

古用金銀為印别品級耳

銀印

漢二千石銀印龜紐私印因之其文柔而無鋒刻則賊刀入賞鑑

不清

銅印

古今官私印俱用其文壯健而有回珠舊者佳新者次之製有鑄

有鑿有刻亦有塗金商銀者

寶石印

寶石古不以為印私印止存一二今未之有也且艱於刻

瑪瑙印

瑪瑙亦無官印私印間有之硬不可刻其文剛燥不温用為私印

近俗

瓷印

上古無瓷印唐宋始用以為私印硬不易刻其文類玉稍粗其製有龜紐瓦鈕鼻鈕舊者佳新者次之亦堪賞鑑

水晶印

水晶古不以為印近有用者但硬而難刻其文滑而不涵惟用之飾玩亦可

石印

石質古不以為印唐宋私印始用之不耐久故不傳唐武德七年陜州獲石璽一鈕文與傳國璽同不知作者為誰石有數種燈光凍石為最其文俱潤澤有光別有一種筆意丰神卽金玉難優劣之也

象牙印

漢乘輿雙印二千石至四百石以下皆以象牙為之唐宋用以為私印其質輭朱文則可白文無神且涉於板時欲朱文深細者用之

犀角印

漢乘輿雙印二千石至四百石以黑犀為之餘印不用好奇者用以為私印其質粗輭久而蠵斜不足玩

摹印篆法

摹印篆漢八書之一以平方正直為主多減少增不失六義近隸而不用隸之筆法絶出周籀妙入神品漢印之妙皆本乎此

鑄印

鑄印有二曰翻沙曰撥蠟翻沙以木為印覆於沙中如鑄錢之法

撥蠟以蠟爲印刻文製鈕於上以焦泥塗之外加熱泥留一孔令乾去其蠟以銅鎔化入之其文法鈕形制俱精妙辟邪獅獸等鈕多用撥蠟

刻印

刻印以刀成文軍中即時授爵多刻印刻者更有刀法今法之

鑿印

鑿印以鎚鑿成文亦名曰鐫成之甚速其文簡易有神不加修飾意到筆不到名曰急就章軍中急於封拜故多鑿之以利於便

刻玉印

古刻玉以昆吾刀周書云昆吾氏獻昆吾刀切玉如脂今無此刀時以藥治刀刻之云以藥塗玉刻者謬耳

碾印

玉瑪瑙水晶硬不易刻故碾之且玉人雖巧不知篆文落墨至精不能令有筆意且轉折結構俱不流暢不如刻者有神

白文印

古印皆白文本摹印篆法則古雅可觀不宜用玉筯篆用之不莊重亦不可作怪下筆當壯健轉折宜血脈貫通肥失於壅腫瘦失於枯槁得手應心妙在自然牽強穿鑿者非正體也

朱文印

朱文印上古原無始于六朝唐宋之間其文宜清雅而有筆意不可太粗粗則俗亦不可多曲疊多則類唐且板而無神矣趙子昂善朱文皆用玉筯篆流動有神國朝文太史倣之

篆法

印之所貴者文文之不正雖刻龍鐫鳳無為貴奇昔之作者不究

心于篆而工意于刀感也如各朝之印當宗各朝之體不可混雜其文以更改其篆近於奇怪則非正體今古各成一家始無異議耳

章法

布置成文曰章法欲臻其妙務準繩古印明六文八體字之多寡文之朱白印之大小畫之稀密那讓取巧當本乎正使相依顧而有情一氣貫串而不悖始盡其善

筆法

篆故有體而丰神流動莊重典雅俱在筆法然有輕有重有屈有伸有仰有俛有去有住有粗有細有强有弱有疏有密此數者各中其宜始得其法否則涉于俗即愈改而愈不得矣

刀法

刀法者運刀之法宜心手相應自各得其妙然文有朱白印有大小字有稀密畫有曲直不可一概率意當審去住浮沈宛轉高下則運刀之利純如大則肱力宜重小則指力宜輕粗則宜沈細則宜浮曲則宛轉而有筋脈直則剛健而有精神勿涉死板軟俗墨意宜兩盡失墨而任意雖更加修飾如失刀法何哉

那移法

印之字有稀密不均者宜以此法第不可弄巧作奇故意那湊有意無意自然而然方妙然那移中必令字字分明人人知識勿以字藏于字之下使人不識而怪異之也

增減

漢摹印篆中有增減之法皆有所本不礙字義不失篆體增減得宜見者不訾其異謂之增減法昔人不知六書之理立意增減則

大失其本原所謂毫厘之差千里之謬矣

辨陰陽文

上古璽書封以紫泥餘皆折簡封蠟用白文印印于蠟上其文突起曰陽後代製有印色印之其文虛白曰陰古所謂陰陽文者言其用不言其體

印體

古之印章各有其體故得稱佳毋妄自作巧弄奇以涉于俗而失規矩如詩之宗唐字之宗晉謂得其正也印如宗漢則不失其正矣而又何體制之不得哉

回文印法

古用回文印者各有取意如雙字名印當回文姓字在前名字在後若一順寫則名之二字必分而為二矣此古用回文者取二字

相連之意也其單字名印不宜回文只當順寫以姓名在前或之印或私印二字則在後矣如齋堂閒雜等印不用回文用則失欵耳

名印

上古用印以昭信也當用名印為正名姓之下止可加印字及印信印章之印私印等字氏字與閒雜字樣俱不可用用之則不合古體亦且不敬耳

表字印

漢印用名唐宋始用表字但表印止可閒用難以示信于正其表字印不宜用印字止可加氏字或姓字近之用某人父者古無此制父通作甫男子美稱也如用之是自美之矣或有加之者亦從習尚故耳

臣印

漢印用臣某者不獨用于君其同類交接亦嘗用之臣者男子之賤稱謙謂自謙耳今多不用亦謂其有對于君字耳

印號

昔用號印及别號為印者曰某道人某居士某逸士某山長某主人等字古無此制唐宋近代始有之詩畫閑用之則可

書簡印

秦漢書簡閒止用名印後有某人言事某人啓事某人白事某人白牋某人言疏等字者極當近用某人頓首某人再拜某人敬緘某人謹封某人護封者俱失之俗大約書簡中及封固處止用一名印足矣

收藏印

上古收藏書畫原無印記始于唐宋近代好事者耳其文有某人家藏某人珍賞某郡某齋堂館閣圖書記印于所藏之書畫上其理最通其宜子孫子孫世昌及子孫永寶皆古鐘鼎欵識顧氏摹入印譜用以收為藏印亦可

齋堂館閣印

齋堂館閣雜印秦漢原無始于唐宋用為書畫引首以閒雜俗字為之非矣

印鈕

秦漢印鈕有龜有螭有辟邪有虎有獅有獸有駱駝有魚有凫有兔有錢有壇有瓦有鼻其鈕用以別品級近有以牙石作玲瓏人物為鈕者雖奇巧可人不過玩好其典雅古朴則弗如古也

印制

秦漢印有方者亦有條者皆正式間有軍曲印用腰子形者其意莫考外甯陽丞印用圓者字體覺方恐後人磨圓未可辨也然有葫蘆樣及爐鼎並異怪形狀者皆唐宋近日之俗尚不可稱印而入賞鑑耳

成文

古印有一字成文二字成文三五字至九字成文者章法不一當從其正不可逞奇鬬巧以亂舊章或有十數字及詩詞多字者不足以言章法布置停妥不板不俗則可

重字印法

印有重字者布置當詳字意或明篆二字相重或下加二點以代但不俗為佳如以一字作兩樣篆者則又涉于雜而章法之正失矣

破碎印

古之印未必不欲齊整而豈故作破碎但世久風煙剝蝕以至損缺糢糊者有之若作意破碎以倣古印但文法章法不古寗不反害乎古耶

朱白相閒法

古印有半朱半白者有一朱三白者皆漢已後之制如效此章法當詳其字意可否不致牽强方可若假强為亦奚足觀

玉筯篆法

玉筯即李斯小篆唐宋朱文皆用此文若以此為白文印則太流動而不古朴矣

深細印

古印原不務深細深則文不自然細則體多嬌媚雖有得處亦不

無失處縱極工巧終難入賞鑑者目

印品

印之佳者有三品神妙能然輕重有法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形未存而神存印之神品也宛轉得情趣稀密無拘束增減合六文那讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之製繁簡去存無懶散局促之失清雅平正印之能品也有此三者可追秦漢矣

製印色方

飛淨硃砂七錢三分油二錢艾緜七分欲有光彩加赤金箔十張

珊瑚末三分珍珠末二分愈久愈紅光彩奪目

辨硃砂

硃砂有舊坑新坑之分其名有箭頭豆瓣劈砂末砂和尚頭數種

其色紅黑不一最者箭豆次劈砂再次豆瓣和尚頭色紫黑末砂夾石不淨外有一種炒過者色紫而不鮮久則變黑又有取過天硫者色亦不神俱不宜用用之無異于土硃

飛硃砂法

以硃砂之紅而有光彩者用燒酒洗過曬乾入藥研研細用擂鉢細研入廣膠水少許再研極細仍以滚水投之復擂十餘下將浮者迸于瓷盆内存脚加膠水再如前法亦將浮者共迸一處待澄定去其黃膘以清水淘之待黃水既盡曬乾去其頭脚用之

取萆麻油法

霜降後取萆麻子曬乾貯竹器内待次年黴過炒熱舂碎入榨取油煎用

煎油法

萆麻油五斤芝麻油一斤藜蘆三兩豬牙皂二兩大附子二兩乾姜一兩五錢白蠟五錢藤黄五錢桃仁二兩土子一錢共入器内以武火滚數百遍水乾隨時增添繼以文火三日為度去渣復以瓷罐盛之埋地下三日取出晒一二日以去水氣用之如不用將罐口封固雖百年不壞最忌灰塵

治艾法

艾必擇蘄州者堪用本地葉大者亦佳去其梗蒂用石灰水浸七日加清水少許煮一晝夜榨去黄水入長流水洗淨如晒布法候白用木杵臼舂熟篩去灰末用

合印色法

先以飛淨硃砂加金箔等料入油少許細研仍依數入油研數千遍愈多研愈紅如前數加艾不乾不濕為度如不急用貯瓷器内

曬五七日更佳新合者硃油不相混常用抿子柄攪之二三月後油硃相混則可用矣

印池

印色惟欲玉器瓷器貯之不壞以金銀及銅器貯之十數日即壞青田石印池亦不可用如用必欲以白蠟蠟其池内庶不吃油

印章集說終

學古編卷上

魯郡吾邱衍子行述

新安何　震長卿續

二十五舉

一舉曰蝌蚪書上古無筆墨倉頡以半竹蘸桼書竹簡上漆膩故頭麤尾細似其形耳

虙羲感龍瑞作龍書神農感禾瑞作穗書黃帝感雲瑞作雲書堯得神龜作龜書禹鑄九鼎作鼎書務光作倒薤書周史佚感騶虞作虎書感鸑鷟赤雀火烏作鳥書感白魚作魚書史籀取倉頡之形加之銛利鉤殺作篆書聖門弟子感麐作麐書秋胡之妻作蠶書唐終作蛇書宋景時司馬子韋感熒惑退舍作轉宿書秦李斯與胡毋敬輩改省籀篆為小篆而以籀篆為大篆云

剪刀體東漢韋誕作芝英篆陳遵作垂露縣鍼曹喜作柳葉體衛
瓘作瓔珞體劉德昇作諸體今亡過半宋僧夢英作十八體書實
徇名而附會

八分書秦羽士王次仲作卽今所謂古隸其體亦始于周佐書秦
雲陽獄吏程邈作謂之正隸卽今楷書也

二舉曰學篆須博古鼎彝瑚戈帶鉤權律其欵中字神氣敦朴可想
六書未變之筆知此作篆書始有意趣唐人之篆未嘗著意於此
故拘板少韻若模文贋器神氣索然矣

三舉曰習篆以古說文為本次及徐鍇通釋張有復古編

四舉曰篆法扁者最佳謂之蠣壇山石刻歧陽石鼓是也蠣卽蝸字
書譜譌為蠣後人以蜾字代之益譌矣

五舉曰相斯小篆方圓廓落崔子玉多用隸法作篆甚有意李當塗

與二徐終不及兩公須篆有楷意作楷當有篆骨

六舉曰作篆當虛擘懸筆徐鼎臣書映日視之有一縷濃墨當畫中此得執筆之三昧也擘著紙字便不活古人書篆無渴筆因力在擘不盡用筆力結體隨勢不取方正棱摺條紙篝絮管燒筆皆俗夫所為

七舉曰印信也從爪持也從卩凡守邦國者玉卩比德守都鄙者角卩村宜抵觸使山國者虎卩鑄虎於卩土邦者人卩鑄人於卩澤邦者龍卩鑄龍於卩皆以金為之門關者符卩竹為之加之畫飾貨賄者璽卩既為符又加璽於上道路旌卩鄉遂大夫用旌以彰其卩皆表信者卩今通作節

八舉曰上古之璽君臣通用後世天子曰璽臣下曰印周禮有璽及職掌辨其微惡揭而璽之之說注曰印實手執之圭也正面文而

不印古人用以表信

九舉曰秦人大小玉璽有大小篆迴鸞等文皆李斯書孫壽刻也

十舉曰漢舊儀諸侯王黄金璽橐佗鈕文曰某王之璽　列侯黄金印龜鈕文曰某侯之章　丞相大尉與三公前後左右將軍黄金印龜鈕文曰章　中二千石銀印龜鈕文曰章　千石六百石四百石至二百石以上銅印鼻鈕文曰章　太初元年更印章以五字漢據土德王土數五故文五若丞相則曰丞相之印章諸不足五字者以之字足之　建武元年詔諸侯王金印盭綬盭䓞同草似艾可染綠一云可染黄　公侯金印紫綬　中二千石以上銀印青綬　千石至四百石以下銅印墨綬及黄綬　漢有稱金紫者即金印紫綬也其後江左入銜曰金紫光祿銀青光祿者亦指印綬也唐稱金紫者則紫衫金帶也又賜及紫金魚袋盖在秦漢為

佩服之章不施奏牘大不過寸六朝尚因之唐則龜魚代印而作大印以施奏牘

明朝一統東起朝鮮西至嘉峪南濱大海北連沙漠乾坤再造日月重光高皇帝神武天授崇墨右文嚴革蒙古印惟內閣玉著文銀印直鈕方一寸七分厚六分征西鎮朔平羌平蠻等將軍則鑄鼎文銀印虎鈕方三寸三分厚九分餘俱九疊篆文直鈕正一品俱銀印三臺方三寸四分厚一寸正二銀印二臺方三寸二分厚八分從二銀印二臺方三寸一分厚七分正三銅印方二寸九分厚六分五釐從三銅印方二寸七分厚六分又從三銅印方二寸六分厚五分五釐正四從四俱銅印方二寸五分厚五分正五從五俱銅印方二寸四分厚四分五釐又從五銅印方二寸三分厚四分正六從六俱銅印方二寸二分厚三分五釐正七從七俱銅

印方二寸一分厚三分正八從八俱銅印方二寸厚二分五釐正九從九俱銅印方一寸九分厚一分二釐未局例者如繩愆糾繆等記

古官印俱不代惟賜蠻夷等則代如曰漢歸義某官晉歸義某官晉率善某官魏率善某官

前朝官印俱不稱明以大一統其賜外國印俱在朝貢請封後洪武元年賜安南國王二年賜占城國王四年賜三佛齊國王八年賜暹羅國王十六年賜琉球國王俱鍍金銀印二十五年賜朝鮮國王金印永樂二年賜瓜哇國東王鍍金銀印三年賜浡泥國王古里國王滿剌加國王蘇門答國王各印誥土官俱給信符勘合金字紅牌信符銅鑄五面陽文一面陰文陰文付土官陽文藏內府凡遣使則賚陽文信符及批文各一至布政司比同底簿方傳

送使者土官北同陰文信符及勘合卽如命奉行每編號自一至百莫敢越次漢所謂印章則今所謂牙牌如六部尚書吏曰冢宰戶曰司徒禮曰宗伯兵曰司馬刑曰司寇工曰司空五軍都督屬曰參軍都御史曰中丞十三道御史曰侍御通政曰納言給事中曰司諫太常曰太常大理曰大理兩京府尹曰京兆太僕曰太僕翰林曰太史布政曰方伯府曰二千石州曰州牧縣曰令尹按察司曰觀察蕃王錫印外自製或曰某王章或曰某王印

十一舉曰西京官印多鏤私印多鑄軍中印多鑿鑿與鏤止白文[illegible]沙撥蠟則有方白方朱所謂摹印上方大篆也極工緻而有筆意古印存世難得皆好不可以世遠文異漫稱佳須著眼如日利等文雖佳而名俗當投之濁流

十二舉曰白文當倣崔子玉書張平子碑朱文大槩以小篆為主白

文大概以楷書為主

十三舉曰白文必逼邊朱文不逼邊

十四舉曰三代鍾鼎撥蠟為欵凸出鏤字為識凹進故印之陰陽文為欵識體

十五舉曰古者列國殊文故周人有書同文之語鼎文不入印之說不必泥

十六舉曰古者文臣執笏君有命則識之笏是篆書武臣執殳君有命則識之殳別一種謂之殳文蟠龍文稍類殳文後人亦名為填篆

十七舉曰圜朱文始趙子昂諸君子殊不古雅但今之不善圜朱文者其白文必不佳故知漢印精工實繇工篆書耳

十八舉曰摹印之書篆楷相融損益挪讓正直平方古雅朴厚視之

無跡心精手熟轉運欲靈布置當密刀法筆法往往相因法由法出不由我出小心落筆大胆落刀猶作署書照應有情作怪屈曲

唐人作俑

筆之害三聞見不博筆無淵源一害也邊旁點畫湊合成字二害也經營位置疎密不勻三害也刀之害六心手相乖有形無意一害也轉運緊苦天趣不流二害也因便就簡顛倒苟完三害也鋒力全無專求工緻四害也意骨雖具終未脫落五害也或作或輟成自兩截六害也摹印之法有四功侔造化冥契鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精於一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧

十九舉曰瑤石金銀犀象之印古並有之石章始於宋

二十舉曰印章以篆文成章故名始於周盛於秦工於漢魏六朝圖

書之名庠於河洛卽後世畫與字也字畫以印存識遂稱圖書印

單呼圖書者非是

二十一舉曰名雙字可回文姓印在右名在左名單字者不回文複

姓名不回文姓某信印是古人封完印亦不回文

二十二舉曰名不氏字不印名字皆著姓始為古不則曰字某甫者

係人之美已不宜入印氏亦元人所加

二十三舉曰軒齋古無印始於唐相李泌端居室玉印

二十四舉曰道號始唐人以之作印始宋人

二十五舉曰印璞須令當中微凸古人亦有稍凹者有四圍有稜者

學古編卷上終

學古編卷下

魯郡吾邱衍子行述

新安何　震長卿續

小篆篇八則

倉頡十五篇頡姓侯刚氏黄帝史也亦稱皇頡四目俔觀鳥跡製字

郎古說文目錄五百四十字叔重分為每部之首此為字之本原

後人并字與目為十四卷以十五卷為序表

許氏說文解字十五卷名慎字叔重汝南召陵人太尉南閤祭酒和帝永元十二年作

始一終亥為目者係正本分韻為目者係徐鉉增改并補𩕄切而

六書之道亡於此矣

徐鍇說文解字繫傳四十卷鍇字楚金廣陵人集賢學士

上部分六書末卷辨李陽冰差誤

又六卷發明五卷

郭忠恕汗簡八卷忠恕字恕先

張有復古編二卷有字仲謙吳興人

載今古異文

張有五音韻譜五卷

比常韻無差

周伯琦六書正譌

趙撝謙六書本義謙字撝謙餘姚人國子典簿學者尊之號為考古先生

鐘鼎品二則

薛尚功款識法帖十卷尚功字用敏錢唐人僉書定江軍節度判官廳事

自夏及漢凡鐘鼎尊彝鼓琥權甬之類各以類分後有註釋及考記最為詳當

碑在江州蜀中翻者字肥

用敏重廣鐘鼎篆韻七卷

江州公使庫版一卷象形奇字一卷器用名目五卷韻

古文品一則

夏竦古文四聲韻五卷竦字子喬江州德安人宋樞密使

不與三代欵式相合而版甚惡

碑刻品八則

趙州壇山石刻

吉日癸己四字

史籀石鼓文在鳳翔府宣和間移置東都

薛尚功法帖所載字完於真本真本今在燕都文廟

李斯泰山碑

三面剝落北面存二十九字當與石鼓相並鄭文寶亦摹刻於長安故都國子學今在文廟者不佳

崔瑗張平子碑瑗字子玉安平人濟北相碑在鄭州前後兩段別一本隸書

字多用隸法不合說文郤可入印篆全是漢

碧落碑在絳州龍興宮

字多不合法然布置茂美陽氷卧看三日毀其佳者五字云道士鄭承規寫寫畢化烏飛去唐韓王元嘉子李譔等四人為其妣房氏立

李斯嶧山碑斯字通古上蔡人秦丞相

真本久無摹本甚繆鄭文寶摹者亦繆

李斯秦望山碑

在會稽今無摹本不佳

李陽冰新亭銘陽冰趙郡人將作少監亭一作泉

陽冰名潮杜子美之甥也以字行復別字少温木元虛海賦有陽氷不冶陰火潛然氷當音兵李當塗工篆書而忽於六書今人讀為凝過矣作寸內篆殊佳稍大即惡

器用品十則

博古圖六十卷

今為百卷紹興閒本今無矣後重刻在南太學中今亦殘缺

王楚鍾鼎篆七卷楚字　人主管衡州雲仙觀

在衡州出在薛氏前

無銜鍾鼎韻兩册

即薛舊本因後重作七卷恐人無別故去其銜亦間有帶銜者在

呂大臨考古圖十卷（大臨字叔與永典人）

有黑白兩樣黑字者後為有韻圖中欠瑞玉璏白字者博山鑪上

雜誤畫入手

王球嘯堂集古錄二卷（球字夔玉一字子弁）

正文一百紙叙跋在外古印止數十方有一曰夏禹乃漢人作之

以厭水者（集中云刻古印三十七）

高衍孫五書總韻五卷（衍孫字四明人）

篆隷真行草一字作五體間有差處

徐鉉六書補正五卷（鉉字鼎臣廣陵人左散騎常侍）

林罕字原偏旁小說三卷罕字希古安喜人國子博士

言篆隷相通原流與說文悖却合李陽冰變法偏旁五百四十部

林罕增一部釋夢英減一部郭忠恕先欲焚之

南都監本六書統元楊桓著

書學正韻

蔔剛正續千字文

頗佳別有道士假本甚惡

辨繆品六則

延陵季子十字碑在鎮江

古法帖止嗚呼有吳君子而已餘俱妄增改

詛楚文在鳳翔府學宮

有巫咸大沈久湫亞駝三種詞則一乃後人僞作先秦之文故同湫音洿

大風歌

田疇耕耨李陽冰書王著集閣帖以爲李斯書者誤

古三墳書

言詞俗謬字法非古

尚書古文

係後人不知篆者以夏竦韻集成

古文孝經

後人妄欲作古以古字集成者其詞大謬

泉志　已上皆後人譌作

聞有泉文近於道者可以廣見又有妄作三皇幣及夏㫺幣

戴侗六書故

形古字今雜亂無法六書之學至此為大戹矣

六書精蘊

隸書品八則

婁機漢隸字原六卷機字彥發嘉興人參知政事

字法最好洪氏本有碑目在前

劉球碑本隸韻十卷外一卷紀原

田汝耔重刻漢隸分韻七卷汝耔字正德丙子江西提學

隸韻二冊

麻沙本與韻為一副刋字體不佳但取其少

洪适隷釋二十七卷并釋續二十六卷适字景伯番陽人左僕射

皆隷碑釋續畫諸碑形及墓壁畫象其碑多圭首笏者上有垂虹

或題偏僻畫則如影象形渾黑

洪适隷傳十卷

以漢碑摹臨奇古上石

石經遺字碑

會稽蓬萊閣飜刻今無

佐書韻編

蘇州顔氏本不甚佳

大篆十五編周宣王太史籕作建武時巳亡六編

蒼頡一篇

上七章丞相李斯作爰歷六章中車府令趙高作尃學七章太史

令胡毋敬作

凡將一篇司馬相如作

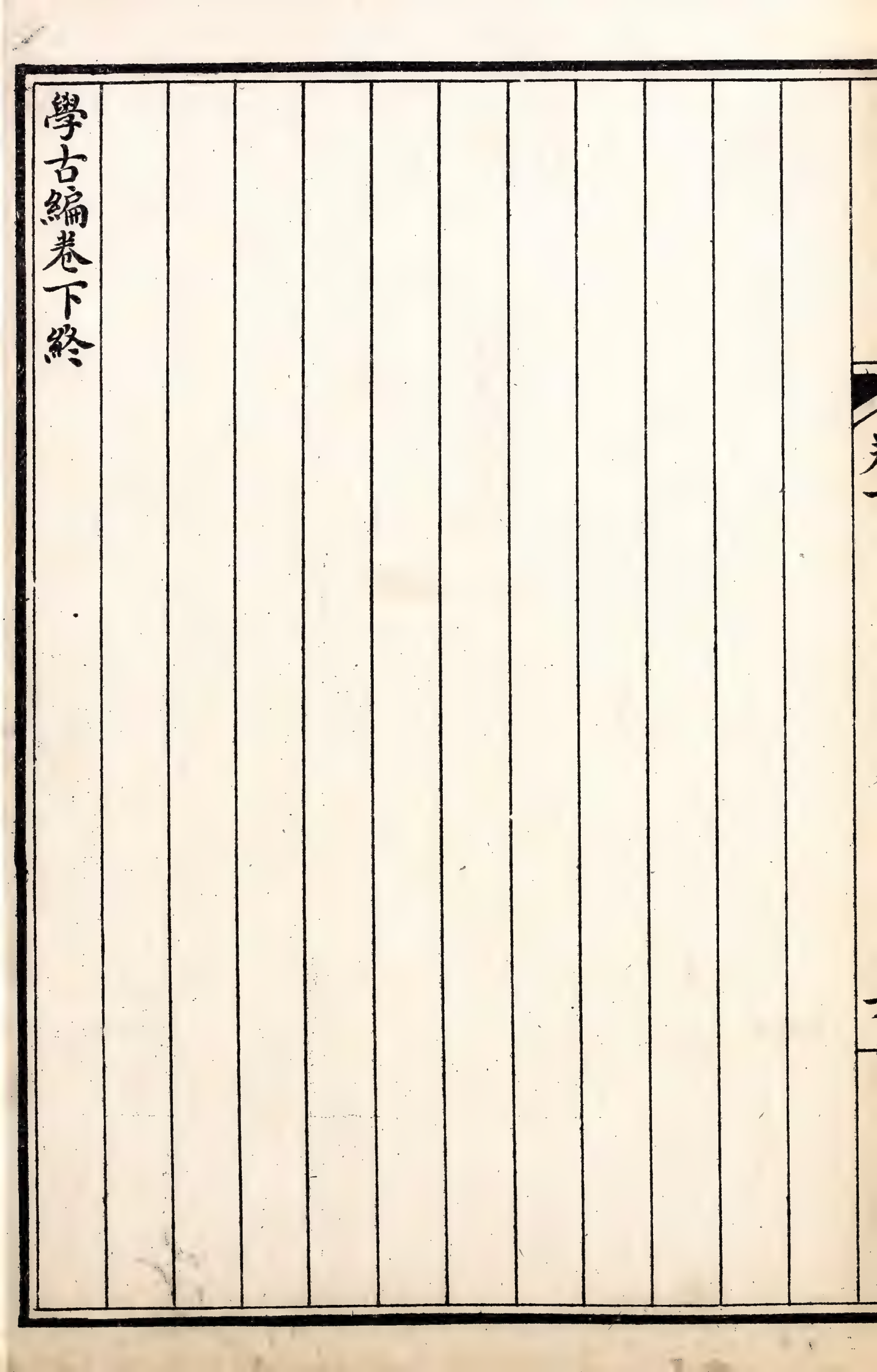
急就一篇黃門令史游作

元尚一篇李長作

訓纂一篇楊雄作

五千三百四十字

別字十三編



學古編卷下終

印旨

梁溪程遠彥明述

筆有意善用意者馳騁合度刀有鋒善用鋒者裁頓為法

神欲其藏而忌於暗鋒欲其顯而忌於露形貴有向背有勢力脈貴有起伏有承應一畫之勢可担千鈞一點之神可壯全體泥古者患其牽合任巧者患其纖麗

詩心聲也字心畫也大都與人品相關故寄興高遠者多秀筆襟度豪邁者多雄筆其人俗而不韻則所流露者亦如之昔陳韋有相字經良有以夫

作書要以周身之力送之作印亦爾印有正鋒者偏鋒者有直切急送者俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫舒卷無不自然如意此中微妙非可言喻

印有法有品婉轉綿密簡繁得宜首尾貫串此章法也圓融潔淨無懶散無局促經緯各中其則此字法也清朗雅正無垂頭無鎖腰無軟脚此點畫法也氣韻高舉如碧虛天仙遊下界者逸品也體備諸法錯綜變化如生龍活虎者神品也非法不行奇正迭運斐然成文如萬花春谷者妙品也去短集長力遵古法如範金琢玉各成良器者能品也

印旨終

印經

西域朱閫修能氏著

曰維皇羲肇立奇偶像鳥圖雲荒乎莫剖碑鼓所遺鼎彝所識惟金石是則爰契以蕃分隸代興惟金石是徵作遡原

序字先小篆秦斯碑刻端朴淳雅一埽前蕪始有歸指取以爲則次大篆史籀石鼓信體結搆不律而符小篆因之取以爲宗次古文三代金石銘欵不能遽有所考而似形立意開拓規模取以疏其原次八分權量神讖摹刻印符文簡而方筆正而勁體兼隸篆徵生寫意取以極其變奇字通於古文繆篆通於八分若夫銅盤彫戟之繁荊璽碧落之僞滕公墓碣之恠延陵季子之謪僧夢英十八體之放誕李陽冰謙卦之强作吾無取焉

誕厥古初沿商趨漢琴麗金完信昭星爛時日載駿浸淫以煥無然

畔岸無然點竄惟先民是援作譜系

印譜自宋宣和始其後王順伯顏叔夏趙克一姜夔趙子昂吾邱子行梁宗道王子弁景修錢舜舉吳孟思沈潤卿錢叔寶朱伯盛為譜者十數家譜更譜之不無遺珠存礫以魯為魚迨歙人王延年將上海顧汝修嘉興項子京兩家收藏銅玉印合前諸譜木刻印藪務博為勝殊無簡擇之功詔人以近斲為師盲夫襲之初刻價重洛陽贋本盛災梨棗予初授印即不喜習俗師尚嘗從雲間陳眉公先生遊得顧項二氏家藏銅玉印越諸上真譜四千餘方又於吳門沈從先趙凡夫嘐城李長蘅武林吳仲飛海上潘士從華亭施叔顯青溪曹重父東粵陳文叔吾鄉何主臣丁南羽諸家得其所集不下萬餘用是滌心刮目掄成印品一書以其當於古者著而為則戾於古者黜而誌鑑瑕瑜分列欲俾來者心腕昭於

沿習譌舛之後更以還之古初然而竽瑟胥工獨契彌寡已櫝菌
閣中廿年於茲矣會友人韓雨公萬若雨君研思此道因發所櫝
更訂印經蓋昌歜羊棗之遺惟投所嗜者耳
范金以型繩木以槼侯息侯愈疇其依輔大匠不斲道無端範習者
靡傳頹波曷止雖無老成人典型伊邇作型訓
楊長情云立志不虛則見聞必寡賞鑑不博則杜撰必多秦璽漢
章不徒見其文如見其人或成有疾徐興有濃淡雖破壞刓缺必
洞見其血脉而後已王右軍云北游名山見李斯曹喜等書又之
許下見鍾繇梁鵠書之洛下見蔡邕三體書始知學衛夫人徒費
年月張懷瓘之古文篆籀都無節角蓋欲方而有矩員不失規如
人露筋骨乃病也李陽冰曰點不變謂之布棋畫不變謂之布算
方不變謂之斗員不變謂之環古書法云肥字須有骨瘦字須有

肉肉須裹筋筋須藏肉字中有筆筆中有鋒行行有活法字字求生動放意則荒取姸則拙沈從先云奇不欲怪委曲不欲忸怩古拙不欲做作吾邱子行云文有空處懸之最佳不可妄意伸開或屈曲務要填滿周公謹云一畫失所如壯士折肱一點失所如美女眇目故篆不配不刻與不到不刻力不餘不刻取義不佳不刻非明窗淨几不刻不是識者不刻有不刻而後刻之則無有不精者也吾所謂章法者如詩之有漢有魏有六朝三唐各具篇章不得混漫非字盡蟠屈以長配短以曲對灣之章也學無淵源偏傍湊合篆病也不知運筆依樣描補筆病也轉折峭露輕重失宜刀病也專工之趣放浪脫形章病也心手相乖因便苟完意病也故不通文義不可刻不深篆學不可刻筆不信心不可刻刀不信筆不可刻有不可刻而漫刻之則無有不戾者也

鈐書以丹濡梃以桼金石其質匪伊需削之力將執代夫不聿扺乎窾竅若乎有餘四顧躊躇善刀而藏諸作游刃

魏受禪碑王朗文梁鵠書鍾繇鐫字謂之三絕鐫字須妙於操觚者王元美云論印不於刀而於書猶論字不以鋒而以骨刀非無鈔然必胸中先有書法乃能迎刃而解楊長情云執刀須拔山扛鼎之力運刀若風雲雷電之神吾所謂刀法者如字之有起有伏有轉折有輕重各完筆意不得孟浪非鵰鏤刻畫以鈍為古以碎為奇之刀也刀法也者所以傳筆法也刀法渾融無跡可尋神品也有筆無刀妙品也有刀無筆能品也刀筆之外而有別趣逸品也有刀鋒而似鋸牙燕尾外道也無刀鋒而似墨豬鐵線庸工也

爰有文字曷圖曷書爰有筆墨曷蟲曷魚晨星雪溜冰沏其膚援彼璠璵是殲是漁畫沙撥櫓若若纍纍其非鴻鵠羣遊者乎作臨摹

岳珂云摹字如梓人作室楃櫨椳楄雖具準繩締造旣成自有工拙臨字如雙鵠並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息陳眉公云碑石冰泐者具在好奇之士乃專傚刻文剝刓之處僅成字形以爲古意黄寓生云摹古印如擬古詩形似易而神理難以臆爲古與以拙爲巧淺爲朴殘破其刀法而色取於古人此何異優孟衣冠而壽陵餘子之步也李長蘅云印文不以規規摹爲貴難於變化合道耳余謂得古人印法在博古印失古人心法在效古印蓋求古人精神心畫於金銅剝蝕之餘匙不畢露其醜態

侖侖囫圇大道其蒙南北歸宗趣異軌同同謂之玄夫豈不然攻吾無堅趣吾無前其傳者不傳者若而人若而人作纘緒

印昉於商周秦盛於漢濫於六朝而淪於唐宋然而代有作者其人莫傳入元則有吾印竹房趙松雪輩描篆作印始開元人門戶

國初尚沿故習衰極始振德靖之間吳郡文博士壽承氏崛起樹幟坫壇而許高陽王玉唯諸君相與先後周旋遂爾名傾天下何長卿北面師之日就月將而枝梧搆撰亦自名噪一時嗣蘇爾宣出力欲抗衡而聲譽少損乃僻在海隅聊且夜郎稱大或謂壽承剏意長卿造文爾宣文法兩弛然皆鼻盾手也由茲名流競起各植藩圍玄黃交戰而雎黃甲乙未可遽為定論乃若璩元璵陳居一李長蘅徐仲和歸文休暨三吳諸名士所習三橋派也沈千秋吳午叔吳孟貞羅伯倫劉衞卿梁千秋陳文叔沈子雲胡日從譚君常楊長情汪不易邵潛夫及吾徽閩浙諸俊所習雪漁派也程彥明何不違姚叔儀顧奇雲程孝直與蘇松嘉禾諸彥所習泗水派也又若羅王常何叔度詹淑正楊漢卿黃表聖李弄丸汪仲徽江明初甘旭皆自別立營壘稱伯稱雄而沈從譽張吳軍程敬敷

馳楚服空谷之足音乎至周公謹行義敷辭談空入微而淵源未
疏猶之胡僧説法自可悦人觀聽所著有印説而都人士樂誦之
趙凡夫是古非今寫篆入神而捉刀非任嘗與商榷上下互見短
長所著有刻印符經而鮑存叔尸祝之趙完叔矢口秦漢自許狂
瀾砥石觀其所作未脱眉山窠臼此其青出者乎姚夷叔一生崛
强眈眈火攻主臣或人知之或人罪之與夫金一甫抹殺漢章殆
異焉再若璩幼安臨文寫意綽有父風賀緒仲博識多聞兼賅師
授吳亦步循今改步微砭何氏膏肓顧元方蹈襲隨方始砭吳門
習俗自三橋而下無不人人斯籀字字秦漢猗歟盛哉亦有可觀
者也其他所未識削不敢妄借齒牙
雲漢為章廓哉匪摹大地為文鴻哉匪舒取象啄迹等用型模斯文
之睢盱欣邂逅夫未焚之書作欣賞

況從先云秦漢印章傳至於今不啻鍾王法帖何者鍾王法帖猶藉工人臨石非真手蹟至若印章悉從古人手出刀法章法字法具在真足襲藏者也余謂上古印爲佩服之章故極小漢晉官印大僅方寸私印不逮其半所見出土銅印璞極小而文極圓勁有識有不識者先秦以上印也璞稍大而文方簡者漢晉印也璞漸大而方圓不類文則柔耎無骨元印也大過寸餘而文或盤屈或奇詭者定是明印嗟夫成風罕操金鑱莫刮敢向人前津津秦漢正如學究談詩出口盛唐李長蘅云皮相者多且與言秦漢何也楚艾曷芳荊沙曷靡榮葉風披文心波詭習異治殊沾沾者喜吾欲借長鑱而鏟夫昌披作鍼僞

馬援上書云伏波將軍印大文外向城皋令印皋字白下羊丞印四下羊尉印白下人人下羊請詔更定今說印法者多則減少則

增已開謬妄之門而日上字之下如作下字之頭右字之左如作左字之右是何説也王辰玉云古法員今法方古用筆因字勢今用刀因印地古寓齊於不齊今寓不齊於齊古取雅而得媚今諱媚而失雅自人耳慕漢篆而不知其法於是以粗硬為古雅平滿為整齊牙角蚪然篆隸法離而古人風流蘊藉之意都亡矣余嘗云工人之印以法論章字畢具方入能品文人之印以趣勝天趣流動超然上乘若既無法又無逸趣奚其文奚其文工人無法又不足言矣

印經終



[illegible]之左如作

[illegible]是何說也王辰玉云古[illegible]法[illegible]古用筆由字勢今

用[illegible]地古寓務於不齊今寫不務於齊古取雅而得媚今辞

媚而失雅自人耳某派篆而不知其法於是以粗硬為古雅平滿

為整齊牙角蚪然篆隸法離而古人風流蘊藉之意都亡矣余嘗

云工人之印以法論章字畢具方入能品文人之印以趣勝天趣

流動超然上乘若既無法又無趣奚其文奚其文工人無法又

不足言矣

